

Flerstämmigt i äldre svensk folkmusik (modalt musik)

Arr. och förmidé Susanne Rosenberg/ Sven Ahlbäck 1997

Här nedan följer några enkla modeller/ byggstenar för hur man kan "arrangera" en folklig modal visa. Här används sångleken Malins grå vantar som exempel.

Melodivariation/ självständig stämma = en stämma som är så självständig att den upplevs som en egen melodi och som kan gå både över och under "melodin". I det här fallet fungerar den undre varianten av Malins grå vantar som en sådan! En melodivariant/ självständig stämma bygger ofta på motrörelser men slutar och börjar gärna unisont. Resultatet blir ofta öppna klanger som kvinter och kvarter eller täta klanger som t.e.x sekund.

Malins grå vantar två varianter från Gästrikland

Ma - lins grå van - tar kos - tar två slan - tar ta dem i hann' sätt dem i pant, å låt Ma - lin få dan - sa

Ma - lins grå van - tar kos - tar två slan - tar ta dem i hann' sätt dem i pant, å låt Ma - lin få dan - sa

Ostinato = en rytmisk och/ eller melodisk figur som upprepas oförändrad som ett "komp"

Ma - lins grå van - tar kos - tar två slan - tar Ma - lins grå van - tar kos - tar två slan - tar

Bordun = en ton som sjungs till melodin t.ex. grundtonen eller kvarten under grundtonen

Ma - lins grå van - tar kos - tar två slan - tar ta dem i hann' sätt dem i pant, å låt Ma - lin få dan - sa

Kanon = sjung samma melodi fast börja en fras, en takt, en ton senare än melodin

Kanon, variant 1

Ma - lins grå van - tar kos - tar två slan - tar ta dem i hann'

Ma - lins grå van - tar kos - tar två slan - tar

Kanon, variant 2

Ma - lins grå van - tar kos - tar två slan - tar ta dem i hann'

Ma - lins grå van - tar kos - tar två slan - tar ta

Parallella stämmor: sjung samma melodi fast börja samtidigt på en kvart eller kvint därifrån

©- Udda Toner 1997

Är du intresserad av arrangemang i denna stil - kolla vidare på www.uddatoner.com